

# Αρχαία Ρωμαϊκή Τέχνη



Εργασία για την Βουλή των Εφήβων  
Πολυζώη Σταυρούλα, Χριστοδουλάκης Χρήστος  
Υπεύθυνη καθηγήτρια : Πάσχου Βασιλική  
2021 – 2022

# Περιεχόμενα



- Αρχιτεκτονική Γενικά
- Πόλη Γέρασα, Ιορδανία
- Ρωμαϊκό Πάνθεον
- Κολοσσαίο
- Μωσαϊκά
- Οδοποιία



# Αρχιτεκτονική

Από την άλλη ως πρακτικοί τοιχοδόμοι, οι Ρωμαίοι εισάγουν τη χρήση του φθηνού, ελαφρού, εύπλαστου κεραμικού, στη θέση του ακριβού, πολύτιμου, δύσχρηστου μάρμαρου. Μια τέτοια επιλογή επιτρέπει γρήγορη κατασκευή ογκωδών, πολυώροφων, καμπυλόγραμμων κτισμάτων. Επίσης, επινοούν τον πρόδρομο της σημερινής πολυκατοικίας και τα απλά διακοσμημένα μωσαϊκά δάπεδα



# Πόλη Γέρασα, Ιορδανία

Η Γέρασα ήταν σπουδαία αρχαία ελληνική πόλη στη Δεκάπολη της Κόιλης Συρίας. Ήταν κτισμένη στις όχθες του ποταμού Χρυσορρόα. Ο πλούτος της πόλης έμεινε στην ιστορία, ώστε να ονομάζεται "Πομπηία της Μέσης Ανατολής".



Αρχαίες ελληνικές επιγραφές από την πόλη, αλλά και φιλολογικές μαρτυρίες, συνδέουν την ίδρυση των Γεράσων με τον Μεγάλο Αλέξανδρο, ή τον στρατηγό του, Περδίκκα, που εγκατέστησε εκεί παλαίμαχους Μακεδόνες στρατιώτες. Το γεγονός αυτό θα έλαβε χώρα κατά την άνοιξη του 331 π.Χ., όταν ο Μέγας Αλέξανδρος έφυγε από την Αίγυπτο, διέτριψε στην Συρία και μετά κατευθύνθηκε για τη Μεσοποταμία. Μετά τον θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου, η περιοχή περιήλθε στον Πτολεμαϊκό έλεγχο και με τη μάχη του Πανείου (198 π.Χ.) στους Σελευκίδες.

# Πάνθεον



Αρχικά, το Πάνθεον ήταν ναός αφιερωμένος σε όλες τις θεότητες της Αρχαίας Ρώμης. Μετατράπηκε σε χριστιανική εκκλησία κατά τον 7ο αιώνα. Αποτελεί το μεγαλύτερο σε μέγεθος ρωμαϊκό μνημείο, που να έχει διασωθεί έως σήμερα σχεδόν άφθαρτο, λόγω της ασταμάτητης χρήσης του έως και σήμερα.



Το Πάνθεον διαθέτει τον μεγαλύτερο θόλο σε όλη την Αρχαιότητα, ο οποίος παραμένει έως σήμερα ο μεγαλύτερος κατασκευασμένος από διαδοχικές και διαφορετικές στρώσεις από μη ενισχυμένο σκυρόδεμα. Έπειτα από σχεδόν δύο χιλιετίες, η αξιοσημείωτη αυτή κατασκευή δεν παρουσιάζει κανένα σημάδι κατάρρευσης, παρά τις αρκετές αφαιρέσεις τμημάτων της διακόσμησής του. Υπέστη αρκετές καταστροφές από πυρκαγιές, με αποτέλεσμα να ανακατασκευαστεί πλήρως από τον Αδριανό στις αρχές του 2ου αιώνα μ.Χ.

Το Πάνθεον της Ρώμης είναι αρχαία θρησκευτική κατασκευή η οποία βρίσκεται στην Piazza della Rotonda (Ρώμη). Κατασκευάστηκε ύστερα από εντολή του Αγρίππα κατά τον 1ο αιώνα π.Χ. και στον θριγκό φέρει την επιγραφή Marcus Agrippa Lucius filius, consul tertium, fecit, δηλ. ο Μάρκος Αγρίππας τού Λούκιου γιος, ύπατος για τρίτη φορά, το έκανε. Έχει δώσει την ονομασία του σε συνοικία της Ρώμης. Η ονομασία του, Πάνθεον προέρχεται από το αρχαιοελληνικό επίθετο Πάνθειον, το οποίο σημαίνει «όλων των θεών».

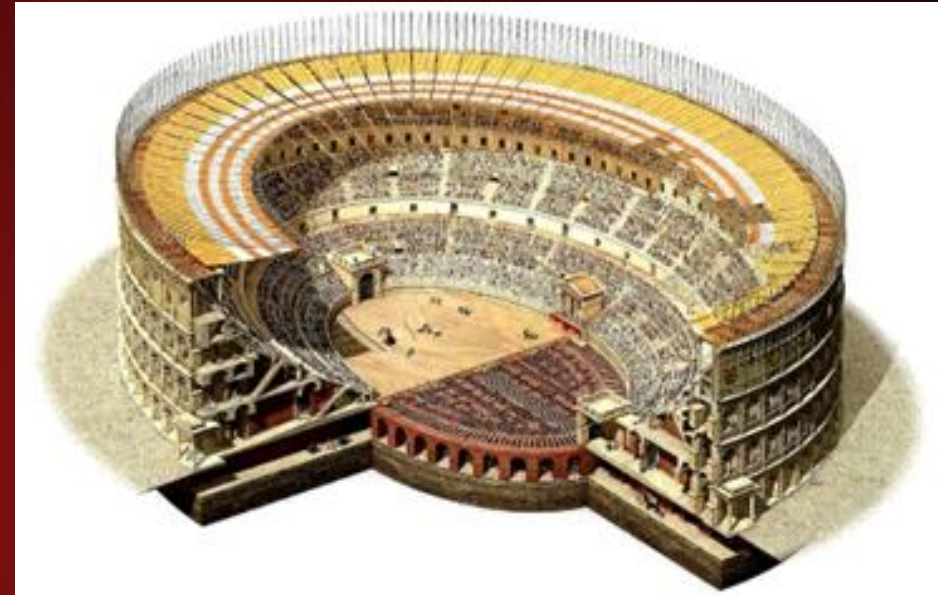
# Κολοσσαίο

Το Φλάβιο Αμφιθέατρο, από τον μεσαίωνα γνωστό ως το Κολοσσαίο ήταν ένα αμφιθέατρο της Αρχαίας Ρώμης. Βρίσκεται στη ΝΑ πλευρά της Ρωμαϊκής Αγοράς. Το Κολοσσαίο άρχισε να κατασκευάζεται το 72 μ.Χ. και ολοκληρώθηκε το 80 μ.Χ.. Ονομαζόταν Αμφιθέατρο των Φλαβίων, από το όνομα της δυναστείας των αυτοκρατόρων που το έκτισαν. Πήρε το όνομά του από το κολοσσιαίο άγαλμα του Νέρωνα (Ο Κολοσσός), που βρισκόταν στην τοποθεσία όπου χτίστηκε. Το 80 μ.Χ. πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια του Κολοσσαίου, με αγώνες που διήρκεσαν συνολικά 100 ημέρες. Το Κολοσσαίο λειτούργησε για περίπου 400 χρόνια, με μια διακοπή μεταξύ των ετών 217-238 μ.Χ., εξαιτίας ενός κεραυνού που κατέστρεψε μεγάλο τμήμα του.



# Κολοσσαίο

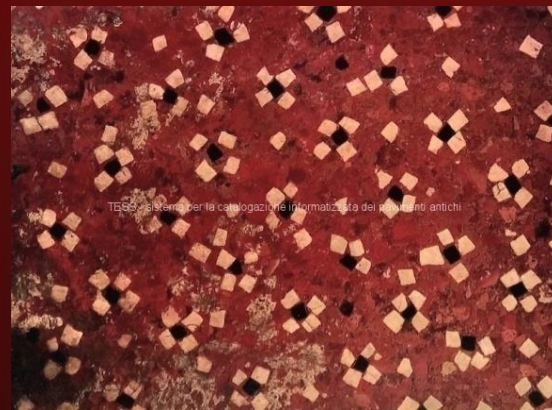
Η αρένα του Κολοσσαίου της Ρώμης μπορούσε να χωρέσει 65.000 θεατές και είχε σχήμα έλλειψης. Οι διαστάσεις του ήταν κολοσσιαίες, με το ύψος του να φτάνει τα 48 μέτρα και είχε 4 ορόφους. Πάνω από τον 4ο όροφο υπήρχε στοά. Ο τελευταίος όροφος προοριζόταν για τις γυναίκες και τις κατώτερες τάξεις των πολιτών, ενώ ο πρώτος για τους επιφανείς πολίτες. Το εσωτερικό του ήταν χωρισμένο σε κερκίδες, ενώ στο κέντρο του είχε κονίστρα που χωριζόταν από τις κερκίδες με ένα ψηλό βάθρο. Κάτω από την κονίστρα βρίσκονταν τα υπόγεια. Εκεί βρίσκονταν τα κλουβιά με τα ζώα, τα οποία μπορούσαν να ανυψωθούν για να ανεβαίνουν τα ζώα στην αρένα, καθώς και οι μηχανικές συσκευές του κτηρίου. Οι θεατές έμπαιναν στο κτήριο μέσα από 80 εισόδους, 4 από τις οποίες χρησιμοποιούνταν αποκλειστικά από τους Ρωμαίους γερουσιαστές και άρχοντες. Οι πολλές πύλες έδιναν στο Κολοσσαίο τη δυνατότητα να γεμίσει μέσα σε 15 λεπτά, και να αδειάσει μέσα σε μόλις 5.



Στο Κολοσσαίο πραγματοποιούνταν αγώνες με ελεύθερη είσοδο, οι οποίοι διοργανώνονταν από τους αυτοκράτορες και διαρκούσαν μία μέρα ή και περισσότερες. Ξεκινούσαν με κωμικές πράξεις και εξωτικά ζώα, και ολοκληρώνονταν με τις μονομαχίες μεταξύ ζώων και μονομάχων, ή μόνο μεταξύ μονομάχων. Οι μονομάχοι ήταν αιχμάλωτοι πολέμου ή δούλοι. Στην κονίστρα (αρένα) οδηγούσαν δύο πύλες: η πύλη της ζώσης σαρκός, από την οποία οι μονομάχοι εισέρχονταν στην αρένα, και η «νεκρική πύλη», από την οποία απομακρύνονταν οι νεκροί της μάχης. Το Κολοσσαίο έμεινε θρυλικό ως το κέντρο των αιμοχαρών θεαμάτων που απολάμβανε η ρωμαϊκή αυλή στην εποχή της παρακμής της. Η ορχήστρα είχε διαμορφωθεί κατάλληλα για να πραγματοποιούνται ναυμαχίες, μονομαχίες και θηριομαχίες τις οποίες χρηματοδοτούσαν οι Ρωμαίοι αυτοκράτορες. Εκεί γίνονταν επίσης μαρτύρια χριστιανών.

# Μωσαϊκά

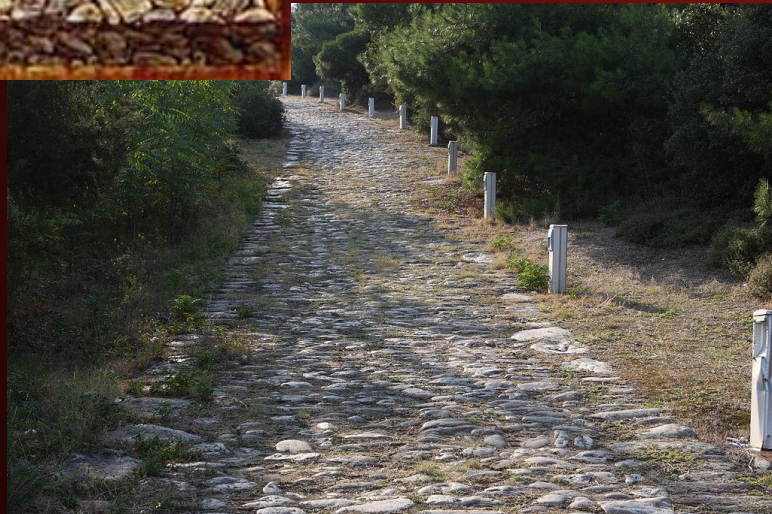
Οι Ρωμαίοι ανέπτυξαν υπέρλαμπρα κομψοτεχνήματα τα οποία με μικροσκοπικές και πολύχρωμες ψηφίδες, δημιουργώντας έτσι τα μωσαϊκά που διακοσμούσαν τους τοίχους, τις οροφές, και τα δάπεδα των κτισμάτων τους.



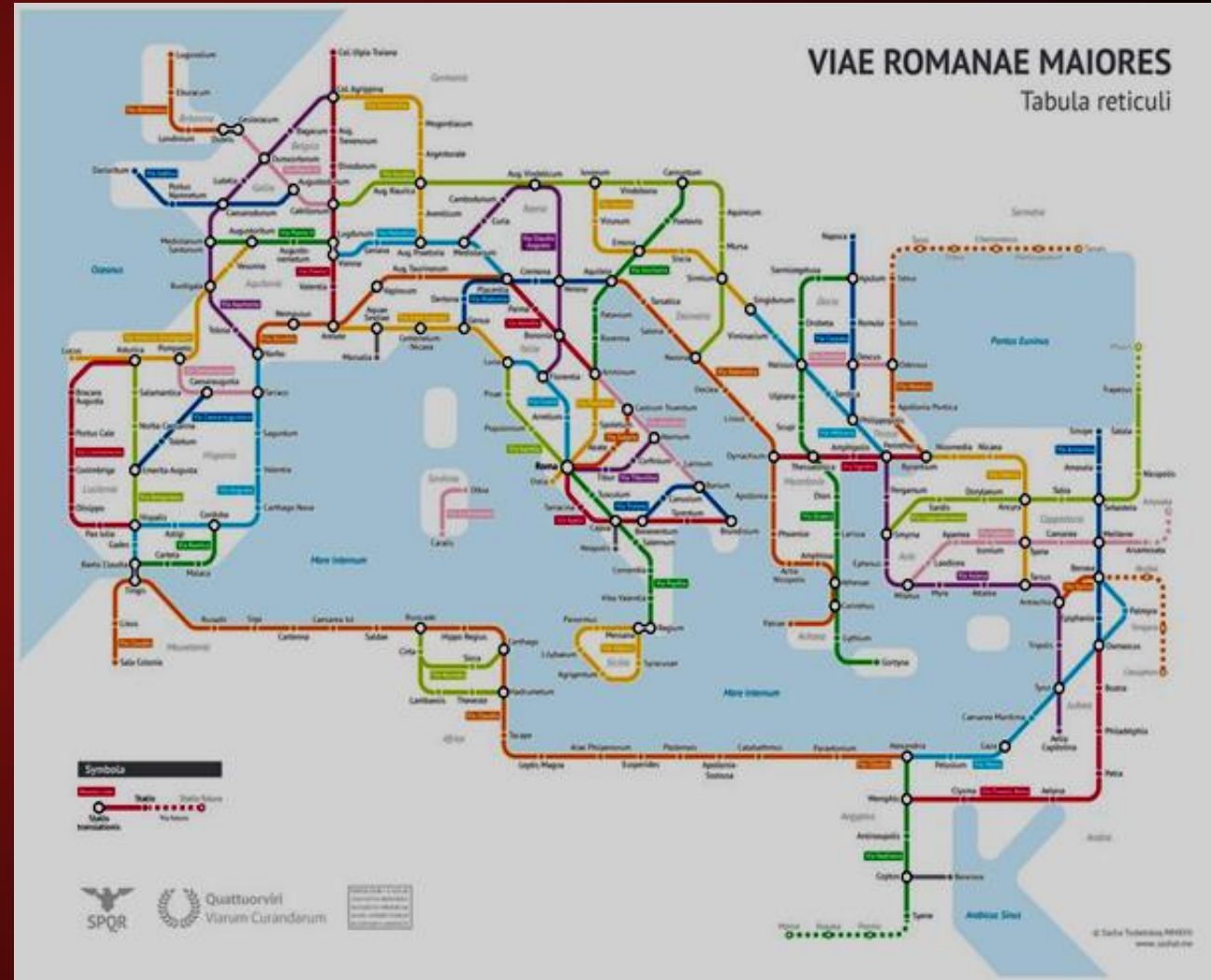


# Οδοποιία

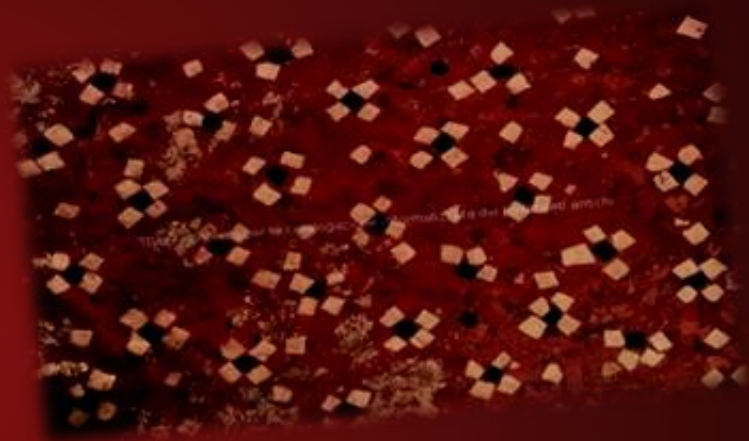
Ως σπουδαίοι οδοποιοί, οι ρωμαίοι συνδέουν το τεράστιο κράτος με την πρωτεύουσα Ρώμη.



τμήμα της  
αρχαίας  
Εγνατίας  
Οδού  
(Καβάλα)



Ευχαριστούμε για την προσοχή σας!



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org):

